

# 音乐剧表演专业人才培养方案

(2022 版)

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐剧表演专业

专业代码：650206

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历

## 三、修业年限

三年。

## 四、职业面向

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业(88) 教育(83)	戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 群众文化活动服 务人员(4-13-01) (GBM41301) (其他教学人员) 2-08-99	音乐剧演员 群众文化指导员 文化艺术培训人员

- 就业岗位：音乐剧演员、声乐演员、群舞演员、音乐剧文化传播专员、小幼及早教音乐启蒙培训专员、音乐文化培训教员等；
- 迁移岗位：编剧、导演助理、统筹，项目管理，演出策划、演出推广、戏剧项目运营等。

工作岗位	音乐剧演员	声乐演员	群舞演员	舞台剧演员	声乐指导	表演指导	舞蹈指导	音乐指导	合唱指导	群文合唱指挥	戏剧小品导演	伴奏	音效设计
工作领域	演员				音乐教育				群众艺术文化				
迁移岗位	剧目编创		编剧助理		导演助理		戏剧项目统筹		戏剧项目管理		剧目推广		
	戏剧制作						戏剧项目运营						
岗位晋升与发展	戏剧制作人		音乐总监		运营总监		首席演员		艺术总监		导演		

图 1 音乐剧表演专业职业生涯发展图

专业应获取的职业资格证书详见下表：

表 2 音乐剧表演专业对应职业领域、岗位以及国家职业资格证一览表

序号	职业领域	职业岗位	对应的职业资格证书 (名称、等级、颁证单位)	必考/选考
1	音乐教育	音乐指导	器乐艺术指导职业技能等级证书 初、中级 颁证单位:新华国采教育网络科技 有限责任公司	选考
2	舞蹈编导	音乐剧舞蹈指导	中国舞蹈家协会教师资格证 三级 颁证单位:中国舞蹈家协会	选考
3				

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业坚持以生为本、德育为先、能力为重，尊重行业用人单位对音乐剧一线行业技能应用型人才客观要求，培养思想信念坚定，职业道德高尚，具备创、编、演、制等综合能力，掌握音乐剧表演的专业知识和技能，面向音乐剧行业、演艺新空间创新艺术、传统舞台艺术和群众文化艺术教育等职业群，能够从事音乐剧表演、舞台剧运营与制作、艺术指导与社会艺术培训等工作岗位的综合素质技能应用型人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在职业素养、职业能力方面达到以下要求。

### 1、职业素养

- 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
- 具有良好的职业道德，正面积极的职业心态和正确的职业价值观意识；
- 具有良好的职业信念，爱岗、敬业、忠诚、奉献、正面、乐观、用心；
- 具有合作意识，开放、创新、始终如一，有较强的集体意识和团队合作精神；
- 具有一定的审美和人文素养。

### 2、职业能力

本专业毕业生在掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识的基础上，需具备以下职业能力。

- 能建立正确的发声方法，掌握气息、腔体、共鸣、位置等协调运用的能力
- 能掌握系统的乐理知识、视唱练耳的能力，能够独立分析乐谱、具备对音乐的解读能力
- 能把握准确的人物性格特点，声情并茂的演唱出具有人物特点的唱段
- 能运用肢体的表现能力，完成音乐剧作品中的身体语汇表达
- 能运用肢体行动塑造人物外部形象，完成有个性化人物动作特性的音乐剧舞蹈语汇
- 通过四声变化的规律、气口与节奏的结合。掌握呼吸、发声、吐字归音的方法，并具备有机协调运用的能力；运用舞台艺术语言基本表现手段（重音、停顿、语调等）外部技巧；语调语势上的变化，具备表达人物关系、点送清楚的能力；
- 能灵活运用艺术语言技巧，懂得调动和运用艺术语言基本技巧，具备独立创作角色语言的表现能力；
- 能抓住具有个性鲜明的角色语言特点，具备表达不同人物思想情感的能

力；

- 能掌握剧本、人物、音乐的解读能力。充分运用演唱技巧、形体技巧、语言技巧，掌握完整的人物性格化塑造能力
- 掌握准确的理解规定情境，并在规定情境内结合音乐、舞蹈组织出合理的角色舞台行动，做到内部与外部的统一。
- 能充分掌握剧目演出要求，具备适应灯、服、道、效、化等部门联合协作的能力
- 能运用声乐、音乐、舞蹈等教学方法，掌握针对低年龄段学生学习专业的指导能力
- 能将策划方案分解成为有效的项目执行方案，具备项目推进、管理的能力，协助导演完成演出复盘、归纳

## 六、课程设置及学时安排

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

### （一）公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、信息技术、公共外语、健康教育、职业素养、非物质文化遗产等列入必修课或选修课。

学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程

### （二）专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节：

#### 1、专业基础课程。

专业基础课程一般设置 4 门，包括：《乐理与视唱练耳》、《声乐基础》、《键盘弹唱》、《合唱与指挥》等。

#### 2、专业核心课程。

专业核心课程一般设置 6 门，包括：《形体训练》、《音乐剧舞蹈》、《音乐剧演唱》、《表演训练》、《音乐剧表演》、《剧目音乐指导》等。

#### 3、专业拓展课程。

专业拓展课程区分为音乐剧表演模块与音乐教育模块，其中音乐剧表演模块包括：《艺术语言基础训练》、《台词》等，音乐教育模块包括：《儿童心理学》、《学前教育学》、

《音乐教学法》、《钢琴》等。其中《儿童心理学》、《学前教育学》为线上课程。

#### 4、实践性教学环节

实践性教学环节主要包括《综合实践》、《毕业综合训练》、《工学结合实习》等。其中《综合实践》将开展有关音乐剧舞蹈编创、音乐剧项目执行等实践教学内容，着重于培养学生具备市场所需的音乐剧舞蹈编排能力、音乐剧项目管理、音乐剧项目制作等能力。

### （三）专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 3 所示。

表 3 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	形体训练	1、柔韧性训练 2、力量训练 3、协调性训练 4、节奏感训练 5、恢复性训练 6、柔韧性训练 7、力量训练 8、协调性训练 9、节奏感训练 10、风格性形体训练 11、表演性形体训练
2	音乐剧舞蹈	1、学习经典音乐剧片段 2、学习现代音乐剧片段 3、排演经典音乐剧全剧舞蹈部分
3	音乐剧演唱	4、音乐剧角色对音乐剧演唱的作用与影响； 5、音乐剧情境中的角色表现对音乐剧演唱中的作用 6、音乐剧曲目在角色中的地位 7、音乐剧重唱的功能、基本原理与听觉认知 8、音乐剧重唱中演唱者的定位，找到自己的声音 9、音乐剧角色塑造对音乐剧演唱的影响 10、音乐剧角色塑造对演唱情绪的影响 11、音乐剧演唱的综合性

		12、音乐剧演唱的技术元素融合 13、一体化团队协作在音乐剧表现中的实现与运用
4	表演基础训练	1、表演艺术认知 2、想象力训练 3、行动三要素 4、人物观察训练 5、生活体验练习 6、双人行动组织训练 7、音乐感知训练 8、歌曲戏剧表达训练 9、音乐行动节奏训练 10、音乐风格化表演训练
5	音乐剧剧目训练	1、经典音乐剧片段训练 2、独幕、多幕音乐剧训练 3、原创音乐剧训练

## 七、教学安排表

### (一) 课程模块设置

表 4 音乐剧表演专业课程模块设置表

模块	性质	组成门数	课时数		
			理论	实践	比例(%)
公共基础课程	必修课	6	196	124	49/31
	限定性选修课	11	272	80	34/10
专业基础课程	必修课	4	88	232	11/29
专业核心课程	必修课	6	260	444	65/111
专业拓展课程 (音乐剧表演模块)	限定性选修课	2	80	176	5/11
专业拓展课程 (音乐教育模块)	限定性选修课	4	128	128	1/1
独立设置的实践性 教学环节	必修课	3		672	0/100
公共任选课程	选修课	3	96		100/0
小计		41			



学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师 100%。专任教师 7 人，其中高级职称 1 人，讲师 1 人，助教 5 人。

外聘行业导师 1 人、外聘教师 2 人。

序号	职位	姓名	职称	中级以上占比
1	专业带头人	姜晓鹏	高级	30%
2	行业导师	包永立	中级	
3	专业负责人	罗莎	中级	
4	专业教师	严峰	初级	70%
5	专业教师	赵楚韩	初级	
6	专业教师	方银河	初级	
7	专业教师	赵婷婷	初级	
8	专业教师	宗颖颖	初级	
9	外聘教师	陈若雨	初级	
10	外聘教师	崔姝爽	初级	

## 2、专任教师：

具有高校教师资格，具有音乐剧或其他舞台剧演出经验；具有音乐剧表演专业本科及以上学历；具有扎实的音乐剧表演相关理论功底和导演、指导能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

## 3、专业带头人：

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐剧表演行业、了解专业发展方向，掌握专业发展核心技术，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐剧表演专业人才的实际需求；教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

## 4、行业导师：

主要从文艺院团或文化企业相关职业领域聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐剧表演相关专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## (二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和

校外实训基地等。

### 1、专业教室基本条件

能够满足声乐、音乐理论教学的教室 2 间，教室设施包含钢琴 1 架、多媒体设备 1 台、谱架 2 个、课桌椅 10 套左右、空调等；

能够满足钢琴教学的教室 1 间，教室设施包含钢琴 10 架（含教师使用）、多媒体设备 1 台、谱架 2 个、空调等；

能够满足语言、表演教学的教室 3 间，教室设施包含课桌椅 2 套、积木若干、可空出场地 18-20 平方米、音响、空调等；

### 2、校内实训室基本要求

校内实训室具备 40 平方米以上的空间，可分为观众区域及表演区域，有音响、基础灯光、能够满足剧目排练、彩排、合成、演出。

表 6 音乐剧表演专业校内实训室情况表

序号	实训室名称	功能定位	位置
1	海艺舞蹈六	实践排练	海艺剧场
2	B203	实践排练、汇报演出	南校
3	A508	实践排练	南校

### 3、校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展音乐剧实践项目、音乐剧表演、音乐剧编排、群众文化服务等实训活动，实训设施可满足音乐剧实践项目演出，实训指导教师、项目导师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

表 7 音乐剧表演专业校外实训基地情况表

序号	实训基地企业名称	功能定位	可容纳学生
1	上海现代人剧社	引领音乐剧项目、提供创作排演	20 人
2	上海逸舟文化传播有限公司	引领音乐剧项目、提供创作排演	20 人
3	大曾文化	群众文化服务、文化艺术指导	10 人

### 4、学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供音乐剧演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖音乐剧表演产业、演艺新空间表演艺术发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的行业指导教师，对学生实习进行指导和管理，试行师徒制管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

### （三）教学资源

**【说明】**主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。由专业教师、行业专家等参与选取教材，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2. 图书、视频库配备基本要求

图书、视频库配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书主要包括：音乐剧表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；5 种以上音乐剧表演专业学术期刊。视频库包括：国内外优秀的音乐剧作品。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟现实仿真软件、数字教材、音乐剧教学资源库等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学需求。

### （四）教学方法

**【说明】**对实施教学应采取的方法提出要求和建议。

1. 引导学生掌握分析作品、理解作品的方法，从强调单个作品的理解深度，转移为掌握分析、理解的方法与流程，增强学生的解读能力；

2. 通过讲授的方式方法进行教学，注重培养学生的实践能力，采用实践教学为主，多种所有教学方式并存，提升提高学生的自主学习能力以及激发学生的学习兴趣，培养学生的探索钻研能力，在项目实践与剧目教学中让学生在其中有机合理的运用专业技术技巧进行角色塑造。

### （五）学习评价

**【说明】**对学生学习评价的方式方法提出要求和建议。

根据课程性质将三年课程分为 A、B、C 三类，并形成有别于其他专业，各自有特色相应的评价标准。

A 类为纯理论类课程，评价方式主要是闭卷考试（80%）+平时表现（20%）

平时表现包括：到课率、学习态度、专业素养表现等

B 类课程为理论结合实践课程，评价方式主要是强调过程性考核，即平时成绩（30%）+期中成绩（30%）+期末成绩（40%）。

平时表现包括：到课率、学习态度、专业素养表现、回课次数等

期中成绩包括：阶段性学习成绩、知识点掌握程度等

期末成绩包括：教学目标达成程度、知识点掌握程度及汇报演出现场表现等

**C类课程为纯实践课程，评价方式主要是以行业专家、项目负责人、指导老师共同评分，突出行业的检验。评价分值占总评分的 50%，平时表现突出在对职业素养的把握，占总评分的 50%。**

## （六）质量管理

**【说明】**对专业人才培养的质量管理提出要求。

通过方案制订、规范实施、常规检查和动态反馈等措施，对教学过程的各个阶段进行质量控制，促进学生学习水平的提高和教师的专业发展，从而保证教学质量。

**特别 C 类课程**邀请行业专家、项目制作方等参与评议，通过录用毕业生、参加巡演等结果，对教学质量进行把控。

## 九、毕业要求

**【说明】**毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的职业素养和职业能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

1、学分要求：取得本专业规定的 166 学分

2、职业资格证书要求：选考

3、学生所修课程均应参加考核，并结合平时学习情况评定学习成绩。学生参加课程或实践性教学环节的考核后所得成绩载入学生成绩记分册及成绩登记表，并归入学生本人档案；考核成绩低于 60 分则不及格，学生考试成绩不合格，允许补考、重修。