

上海市高本贯通教育（五年制）

舞蹈学专业人才培养方案

一、专业名称及代码

名称及代码 \ 阶段	高职	本科
专业名称	舞蹈表演	舞蹈学
专业代码	550202	130205

二、入学要求

高中阶段教育毕业生。

三、修业年限

本专业学制一般为5年，最长毕业年限7年。原则上延长的2年放在本科阶段。特殊情况可在申报成功之后，签署合作协议之前经双方友好协商，制定相关细则。

四、职业面向

立足上海，主要面向华东六省地区，并辐射全国。以服务于中小学校、社区、青少年宫、文化宫（馆）开展舞蹈普及教育为主，同时，兼顾面向中小学校、专业文艺团体等机构，对舞蹈教育人才、舞蹈演艺人才的需求。毕业生主要任职于中小学校、少年宫、文化宫（馆）、专业文艺团体等企事业单位，从事音乐舞蹈教师、素质舞蹈教师、舞蹈演员等相关工作。经过一定时间的能力提升与资源拓展，可在上述企事业单位晋升为中小学艺术骨干教师、音乐舞蹈教研员、青少年舞蹈编导。

- **工作领域：**舞蹈教育、舞蹈表演；
- **就业岗位：**中小学音乐舞蹈教师、素质舞蹈教师、舞蹈演员；

为实现学历教育与职业资格认证的内涵衔接和对应，根据专业培养目标，舞蹈学专业主要围绕中小学音乐舞蹈教师、素质舞蹈教师等岗位考取国家认证的职业资格证书。职业证书的获取要与课程内容紧密结合，在学生完成对应的课程之后，参加统一技能考试，以获得对应等级的职业资格（技能）证书。

表1 舞蹈学专业对应国家职业资格(技能)证书一览表

序号	职业领域证书名称	等级	颁证单位	必考/选考
1	普通话水平测试等级证书	二级乙等以上	上海语言文字水平测试中心	必考
2	中国舞教师等级证书	十级	中国舞蹈家协会	必考
3	美国“主题舞谱”认证	无	美国舞谱局	选考
4	流行舞教师等级证书	十级	中国舞蹈家协会	选考
5	中国民族民间舞教师等级证书	十级	中国艺术职业教育学会	选考
6	素质教育舞蹈	无	北京师范大学教育培训中心	选考

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对标国家教师教育相关政策要求。立足上海，面向华东六省地区，辐射全国，培养政治立场坚定、师德师风高尚、具备扎实的音乐与舞蹈基础理论、良好的舞蹈专业技能，能够熟练运用科学技术手段辅助教学，同时能够掌握义务教育教学理论相关知识与技能，职业素质高、就业能力强的“音舞相融、表教并举、科艺兼备”的技能型、复合型、创新型舞蹈教育工作者。

(二) 培养规格

本专业坚持“德艺兼优”的教学理念、强调“讲台、舞台、写字台”三台并重，重视“音舞相融、表教并举、科艺兼备”，立足科技赋能艺术教育，推动艺术实践赋能美育教育为培养特色。

本专业所培养的人才应具有以下必备的职业素养、专业知识与职业能力。

1. 职业素养

- (1) 具有深厚的爱国情感和中华民族自豪，能够践行社会主义核心价值观；
- (2) 具有社会责任感和社会参与意识，能够遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范；
- (3) 具有良好的职业素养，能够贯彻党和国家的教育方针政策，遵守教师职业道德和法律规范；
- (4) 具有教师的职业操守，热爱中小学教育事业；关心青少年儿童身心发展，立志成为“四有”好老师；

- (5) 具有正确的艺术观和教育观，能够积极传承中华优秀传统文化；
- (6) 具有理解舞蹈学科对中小学学生的德育、美育与情感培养提升的育人价值观；
- (7) 具有一定的艺术思辨和教学研究能力；
- (8) 具有较强的集体意识和团队合作精神，能够勇于奋斗、乐观向上；
- (9) 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识；
- (10) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

2. 专业知识

- (1) 掌握舞蹈学科基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养，并具有多元文化与国际视野；
- (2) 掌握中国传统舞蹈学科知识内容，热爱中华优秀传统文化，系统掌握中西舞蹈的发展历史，把握中外舞蹈历史发展规律及其关联；
- (3) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；
- (4) 掌握中国民族舞蹈、中国古典舞、现代舞等基本理论知识；
- (5) 掌握舞蹈相关的音乐基础知识；
- (6) 掌握音乐段落结构、旋律结构与舞蹈表演的关系；
- (7) 掌握舞蹈作品表演与创编基本方法，把握舞蹈风格特征及审美内涵；
- (8) 掌握舞蹈学科教学基本方法；
- (9) 掌握中小学学生的德育工作方法和班级组织与建设的工作规律及基本方法；
- (10) 掌握教育心理和教学实践的基础训练方法以及与其他学科的联系。

3. 职业能力

- (1) 能运用舞蹈表演技术技巧，完成舞蹈演出工作；
- (2) 能运用现代教育学理论和信息化手段，以及新型科学技术手段进行舞蹈教学设计、实施和评价；
- (3) 能结合舞蹈教学基本能力的训练，具有独立进行舞蹈教学示范性舞蹈表演、创作实践的工作能力；
- (4) 能运用舞蹈编创技法，完成青少年舞蹈作品创作；
- (5) 能结合音乐的内容和曲调进行舞蹈编排；

- (6) 能运用音乐舞蹈教学能力, 组织音乐舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动, 具备教学实践能力和活动组织能力;
- (7) 能根据新课标和课堂教学活动, 运用批判性思维, 学会分析和解决教育教学问题、具有教学反思和自我完善的能力;
- (8) 能结合各种文化教育活动的育人内涵, 对学生进行教育和引导。

六、课程设置及要求

本专业以舞蹈表演、舞蹈教育为主要教学内容, 以“音舞相融、表教并举、科艺兼备”为教学特色, 加强专业基础知识和舞蹈表演基本功的培养, 强化舞蹈素质教学方法、舞蹈音乐教学设计、课堂教学的基本教学技能等理论的学习, 提升现代信息技术在舞蹈教育中的应用、强化表教结合的实践能力, 实现人才培养的有机衔接。

本专业依托于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的实施为基础, 专业综合应用能力为本, 执行学历证书和职业证书的融通模式, 围绕舞蹈学人才的培养目标, 既重视强化专业技能, 又注重综合能力的提升。

根据舞蹈学专业职业能力要求及培养规律, 结合高等职业院校和本科院校的原有办学特色和专业亮点, 由专业基础理论与技术课程、专业核心能力与技术课程、专业拓展与进阶能力课程, 及专业能力与技术综合运用实践类课程构成梯度渐进的教学层次, 形成整体“强融合、重舞艺、通舞论”立足科技赋能艺术教育为培养特色的课程体系。

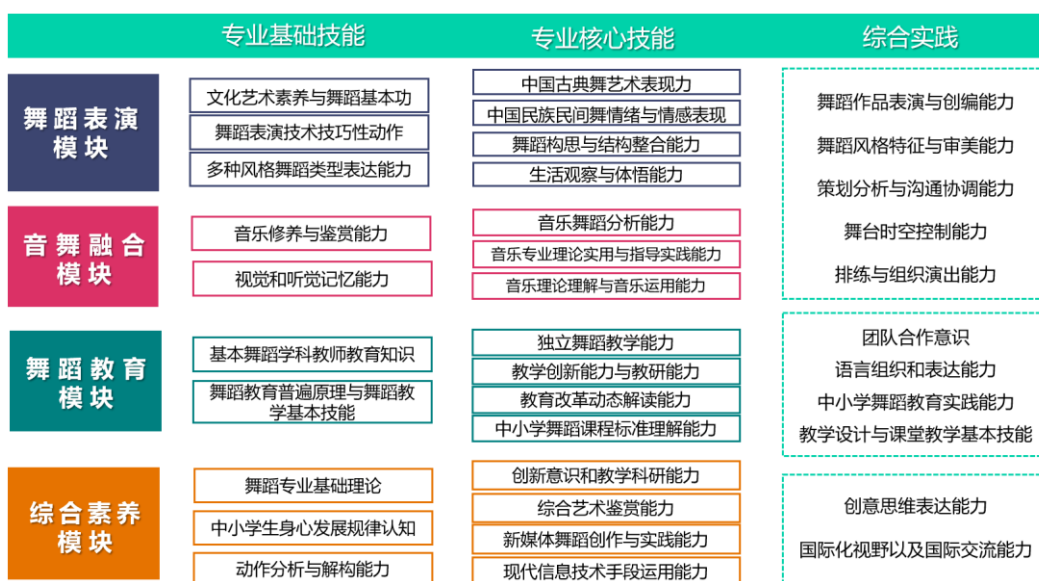


图1 舞蹈学专业课程设计理念

课程安排以专业基础课程夯实学生的舞蹈基础理论与实践能力、为后续的舞蹈教育、舞蹈表演学习奠定扎实的基础；专业核心课程与综合实践课程包括两个部分，专业核心课程包括表演模块、音舞融合模块、教育教学模块、综合素养模块四个部分，侧重“教学”和“表演”专项，以音乐舞蹈教育能力、舞蹈编创应用能力和新型科技的使用和探索实践为主。综合实践课程注重对教育教学认知的系统性，专业课程相衔接性，把“学习”与“实习”相结合，强化教育教学能力的运用，提升学生真实场景下教学的应用能力。

相关考证	《中国舞教师等级证书》	《普通话水平测试等级证书》	《美国“主题舞谱”认证》	《流行舞教师等级证书》	《中国民族民间舞教师等级证书》														
素养选修	通用能力单元		艺术素养单元	专项素养单元	综合素养单元														
专业核心	舞蹈表演模块			音舞融合模块			教育教学模块			综合素养模块									
	中国代表性民间舞及教学法	中国古典舞综合训练	编舞技理	舞蹈音乐	音乐弹唱	多媒体音乐	音乐微格教学	中学生心理学	教育学原理	课程标	准解读	中学教育心理学	学校教育改革专题	中西舞蹈史	舞蹈教学论	拉班舞蹈	AI舞蹈应用	舞台灯光设计基础	舞蹈影像与剪辑基础
专业基础	芭蕾舞基础训练、舞蹈创编基础、基本乐理、现代舞、舞蹈解剖学、芭蕾舞训与教学法、舞蹈跨界训练																		
通识教育	军事理论与训练、思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、计算机应用基础、艺术概论、中华优秀传统文化、大学生心理健康、大学生职业生涯发展教育、创新思维																		
综合实践	剧目实践、舞台实践、教育见习、教育实习、教育研习、社会实践教学、创新与实践、创新与实践、毕业设计与论文																		

图 2 舞蹈学专业课程体系设计

根据舞蹈学岗位群的综合职业能力要求及培养规律，课程梳理为五个类别：通识教育课程、专业基础课程、专业核心课程、综合实践课程和专业选修课程。根据“强融合、重舞艺、通舞论”的原则，开设音乐与舞蹈的融合课程、舞蹈表演与教育学课系的互通课程，以及科技与艺术交叉应用课程。

（一）公共基础课程

通识教育课程模块规定了毕业生必须具备的文化基础知识与基本素质，为学生学好专业课以及可持续发展打下基础，提升审美能力，提高学生的职业素养，拓展学生的发展空间。主要包括军事理论与训练（含入学教育）、思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、体育、大学英语、计算机文化基础、艺术概论、大学生心理健康、劳动教育、职业发展与就业指导等国家规定的思想政治类课程及相关的文化理论与综合素养课程。

（二）专业课程

专业课程包括专业必修课和专业选修课程。专业必修课又分为专业基础课程、专业核心课程、综合实践课程。专业基础课模块主要培养学生对本学科领域应有的学科知识和技能的认识与能力,包括芭蕾基础训练、舞蹈编创基础、基本乐理、现代舞、舞蹈解剖学、芭蕾基训与教学法、舞蹈跨界训练等7门课程;专业核心课程主要针对表演模块、音舞融合模块、教育教学模块、综合素养模块等模块课程实现舞蹈表演能力、舞蹈教学能力的培养。包括中国代表性民间舞及教学法、中国古典舞综合训练、外国代表性民间舞及教学法、流行舞、编舞技理(Ⅰ)、编舞技理(Ⅱ)、音乐舞蹈、音乐弹唱、多媒体音乐教学技术、音乐微格教学、中学生心理学、教育学原理、课程(舞蹈、艺术)标准解读、中学教育心理学、学校教育改革专题、中西方舞蹈史、舞蹈教学论、拉班舞谱、AI舞蹈应用、舞台灯光设计基础、舞蹈影像与剪辑基础等共21门课程。

表2 舞蹈学专业主要课程介绍

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
1	现代舞	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:围绕玛莎·葛兰姆、李蒙技术、坎宁汉技术,展开地面练习、中间练习、跳跃与步伐练习等训练。 ● 教学要求:以呼吸为动力,强调身体脊椎的能动性和身体重心在大幅度移动中的动作质感,强化人体各个部位的关节、肌肉、韧带能力的增长,培养学生现代舞表演和创作所需要的整体素质与能力。 	8	128
2	舞蹈解剖学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:以人体的形态结构为基础,研究人体形态结构、机能和生长发育与舞蹈训练的相互关系,了解如何提高人体舞蹈技术、技能。 ● 教学要求:教授学生解剖学方面的基础理论知识,使学生的舞蹈活动与解剖学知识相结合,懂得人体解剖学的基本知识,熟悉参与舞蹈训练方法,懂得应急处理,为舞蹈教学、排练、演出、科研等活动打下基础。 	2	32
3	芭蕾基训与教学法	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:围绕俄罗斯芭蕾教学法,按照从简单形式到复杂形式的循序渐进原则,逐一教授动作及其变体,并展开芭蕾教学顺序、做法要领、常见错误等部分的教学内容。 ● 教学要求:使学生明确芭蕾术语、动作基本要领与训练方法,掌握芭蕾教学的基本理论和技术技能,增强动作规范,了解编排组合的合理性与科学性,具备一定的芭蕾表演能力和独立的芭蕾教学法能力。 	8	128
4	中国古典舞综	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:围绕“平圆、立圆、八字圆”,“形、神、劲、律”, 	12	192

	合训练	<p>训练和培养学生具有较全面、扎实的基本能力和基本技术技巧，以及与此相联系的中国古典舞的审美范式、韵律、音乐感和艺术表现力。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教学要求：加强学生对于中国古典舞的认知和理解，在学习的过程中掌握古典舞所具备的能力、技术及艺术表现力。通过系统的学习来掌握教学的全过程，对动作要做到“知其然，知其所以然”。 		
5	中国代表性民间舞及教学法	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：以中国藏族、汉族、蒙族、维吾尔族、朝鲜族、傣族六大民族舞蹈为主要教学内容，从独特的民族文化与舞蹈文化素材融合而成。课程从每个民族舞蹈的基本元素训练入手，即体态、动态、动律进行训练，到综合性表演性风格组合的训练。 ● 教学要求：全面掌握民族民间舞舞蹈的风格特点以及表演能力，了解民族舞蹈的文化知识，为编舞积累民族舞蹈动作元素打下基础。 	16	256
6	外国代表性民间舞及教学法	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：融合规范化了的欧洲民间舞蹈素材与著名芭蕾舞剧中的代表性民间舞范例，开展西班牙、玛祖卡、波尔卡、匈牙利、俄罗斯等外国民间舞蹈的中间练习、组合练习。 ● 教学要求：掌握外国民间舞蹈动作素材及风格特点，在动作上遵循循序渐进的教学步骤，并在教学方法上作准确具体的提示和要求，使学生了解外国代表性民间舞课的基本内容和组织形式。 	4	64
7	流行舞	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：围绕街舞、爵士两个类别的流行舞蹈，按照律动练习、短句练习、综合组合练习的顺序进行训练。 ● 教学要求：引导学生了解流行舞的人文历史文化和基本风格、动作特点，培养学生更丰富、更全面的肢体语言运用能力，使其理解流行舞蹈表演艺术的创作过程。 	4	64
8	编舞技理 (I)	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：即兴舞蹈练习，“独舞”“双人舞”“三人舞”的题材结构和编舞技法，舞蹈主题动作动机的产生、发展和舞句和舞段的构成，命题性舞蹈的任务、时空关系的处理。 ● 教学要求：解决学生舞蹈概念和舞蹈质感的单一性，刺激动作和创造性思维，打破身体自身的动作惯性以及预设习惯，提高综合舞蹈素质，并塑造结构性思维和抽象性思维，熟练掌握元素编舞法，即兴编舞法等。 	8	128
9	编舞技理 (II)	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：“群舞”的题材结构和编舞技法，解构“戏剧”“心理”“交响”“舞蹈诗”等不同的舞蹈结构形式，多人构成的视觉关系，舞台空间的分割和调度。 ● 教学内容：全面地、系统地掌握舞蹈编创技术，训练学生的导演思维，建立群舞立意，掌握交响编舞法等，合理运用到舞蹈创作实践中，并且能综合运用两个阶段所学的方法进行 	8	128

		各类型的成品舞蹈编创。		
10	音乐舞蹈	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：舞蹈中音乐基础理论，古今中外不同音乐种类，记谱法、节拍、节奏等音乐常识，中西方不同时期的音乐体裁和音乐风格，为不同的音乐节奏、体裁、风格匹配合适的舞蹈动作，交响乐团与民乐团的配置与器乐特点。 ● 教学要求：使学生建立音乐基础的知识体系结构和理论指导实践。夯实音乐理论基础，培养学生对音乐运用的实践能力，提高学生的音乐素养，提升学生对音乐的赏鉴能力，为舞蹈创作、舞蹈教学打下音乐基础。 	4	64
11	音乐弹唱	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：围绕钢琴伴奏的基础知识，开展少儿歌曲常用各调音阶、琶音、和弦、伴奏音型，少儿歌曲的“配弹”简易伴奏，综合音型及综合运用，弹唱综合等训练。 ● 教学要求：使学生熟练识谱、键盘乐理知识，掌握钢琴弹奏和少儿歌曲弹唱的基本技法知识，训练学生钢琴伴奏的编配能力，培养良好的音乐感、节奏感及音乐理解力、表现力。 	2	32
12	多媒体音乐教学技术	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：通过多媒体技术与资源在音乐欣赏、基础音乐教学、曲目演唱三个教学场景中的运用分析，开展多媒体技术下音乐教学的教学手段、教学方法和教学模式的学习和教学模拟。 ● 教学要求：使学生掌握将多媒体技术应用于现代教学的策略，初步了解丰富音乐课堂教学模式的手段，能够借助多媒体开展情境教学、案例分析，具备熟练运用多媒体辅助音乐教学的能力。 	2	32
13	音乐微格教学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：微格教学的基本理论、课堂教学技能分类、音乐教学设计技能及音乐教学实施与评价技能训练，通过理论阐释、案例剖析、视频呈现真实教学情境等，相互模拟教师与学生，开展翻转教学实践。 ● 教学要求：使学生把握课堂教学规律和教学方法，能够独立设计并执教歌唱、欣赏、创作等不同专题音乐课，掌握教师常用的备课、上课、说课、听课与评课“五课功”，从而提高自己的教学综合能力，训练课程教学活动中的批判性思维和教学反思能力。 	2	32
14	中学生心理学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：中学生心理发展，中学生学习概述，中学生心理健康，学业发展、自我意识、人际关系的教育与辅导，中学生心理健康教育课程，中学生心理咨询的过程与方法。 ● 教学要求：使学生具有较高的心理辅导的素养和理念，以正确的视角看待中学生心理健康问题，能够组织及实施中学生心理健康教育和心理辅导活动，能够正确判断中学生发展过程中的实际心理问题，并综合运用多种辅导方法解决。 	2	32
15	教育学原理	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：教育学及其发展、教育及其本质、教育与社会发 	2	32

		<p>展、教育与人的发展、教育目的、学校教育制度、课程、师生关系。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教学要求：使学生能够具有现代教育理念，掌握教育的理论知识体系和基本的教育教学技能，助力学生生成教育者的角色意识，养成发现、分析和解决教育问题的综合能力，形成教育科学素养。 		
16	课程（舞蹈、艺术）标准解读	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：从美育的重要性、艺术课程价值、国家培养人才以及新时代的新要求这四个方认识课程改革理念，从原则、目标、课程内容到学业质量标准等方面对新课标进行深度解读。 ● 教学要求：准确把握课程标准的方向，明晰学习内容、学业内容、学业质量，掌握对应的学段目标，重点针对“怎么教”这个层面，熟悉具体的策略方法。 	2	32
17	中学教育心理学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：中学教育心理学概述，中学生认知发展及教育，中学生的学习心理，中学生班集体心理，中学课堂教学心理，中学生社会化及网络行为。 ● 教学要求：掌握中学生教育的基本理论和基本技能，区分中学生不同领域的教学方法的异同，使学生把握中学生教育的过程，能够组织及实施中学生教学活动， 	1	16
18	学校教育改革专题	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：我国的基础教育课程改革概况，基础教育课程结构的调整，基础教育课程资源的开发利用，基础教育课程实施，发展性课程评价的构建，基础教育课程改革与教师专业发展。 ● 教学要求：使学生了解基础教育课程改革的基本事实，明晰其特点及其发展趋势，理解掌握基础教育课程改革的基本理论，养成思考教育课程改革的意识，做到关注教育、理解教育、自主探索与分析教育相关问题，自觉推进教育改革与发展进程。 	2	32
19	中西方舞蹈史	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：中国古典舞蹈史、中国近现代舞蹈史、西方芭蕾舞史、西方现代舞蹈史。 ● 教学要求：了解舞蹈艺术发展进程中的史实，从中认识舞蹈艺术自身的发展规律，以及舞蹈艺术在其发展过程中与政治、经济、文化诸因素的关系。使学生掌握舞蹈历史理论知识，为学生能更好的学习技能课起到理论指导作用，同时提高学生的综合思维能力。 	4	64
20	舞蹈教学论	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：世界艺术教育理念和各国舞蹈教育实践讲解，舞蹈教育的基本原理，以及舞蹈教学的特点、内容、方法等基本知识，舞蹈课例分析和相关练习。 ● 教学要求：培养学生树立舞蹈普及教育的正确理念，并由此引发对当今中小学舞蹈课程改革的探讨和探索。围绕中外各 	2	32

		具特色的舞蹈课例的分析、讨论,使学生尝试将所学的理念、方法和相关教学知识运用于素质教育舞蹈课的设计中。		
21	拉班舞谱	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容:拉班舞谱的历史、拉班舞谱分析记录动作的方法及拉班舞谱阅读实践的体验,为运用动作本体语言分析不同类型的舞蹈奠定基础。包含结构舞谱、动作结构、力效舞谱等内容。 教学要求:使学生初步掌握拉班舞谱分析描述人体动作语言的思维方式,了解拉班“结构舞谱”视角下人体动作构成的基本元素,掌握人体动作的分析语法,初步形成分析舞蹈动作语言的能力。 	6	96
22	AI 舞蹈应用	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容:围绕 AI 舞蹈动作测评系统,通过参与实验、教学模拟、数据采集、结果分析等环节,进行数字社会背景下新技术应用于舞蹈教育教学的认识、运用、综合、评价。 教学要求:培养学生使用科技手段辅助音乐舞蹈教学的能力,形成 AI 技术赋能传统舞蹈教学课堂的新观念。使学生主动适应数字化时代的发展,提升学生的创新能力、适应能力。 	1	32
23	舞台灯光设计基础	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容:舞台灯光的变化方式,舞台灯光分类,舞台灯光操作基本原理,舞台作品灯光设计优秀案例分析。 教学要求:掌握舞台灯光设计与了解舞美设计的基本知识和基本技能,理解艺术作品、灯光技术、科学技术三者的关系,能够辅助相应的道具、布景、空间布局,为作品进行简易的舞台灯光设计,提升学生的综合艺术素养和舞台实践能力。 	2	32
24	舞蹈影像与剪辑基础	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容:舞蹈影像基础认识,不同风格和主题的舞蹈影像作品鉴赏,舞蹈影像的编创技法,剪辑软件的基础运用,舞蹈影像的创作流程。 教学要求:使学生熟练运用拍摄设备、音像剪辑软件,掌握镜头下舞蹈编创思维和舞蹈创新形式,具备舞蹈影像的编创、拍摄、剪辑审美能力,提高编舞能力,能够运用舞蹈艺术、影像技术、虚拟现实技术和交互技术进行作品创作。 	4	64

七、学时安排

专业学时安排根据学生的认知特点和成长规律,注重各类课程学时的科学合理分配。教学活动周进程安排表如表 3、4 所示。

表 3 教学活动周进程安排表(单位:周)

学期 \ 分类	理实教学	综合实践	军训	考试	机动(观摩/交流)	合计
第一学期	16		2	1	1	20
第二学期	16			1	3	20
第三学期	16			1	3	20

第四学期	16		1	3	20
第五学期	16		1	3	20
第六学期	16		1	3	20
第七学期	16		1	3	20
第八学期	16		1	3	20
第九学期	16		1	3	20
第十学期		16	1	3	20
总计	160	2	10	28	200

注：1. 第一学期军训 2 周，不计入教学活动周，含 1 天入学教育；

2. 依据专业的实践特性，各类综合实践课程贯穿于教学活动周全过程（3~10 学期）。

总学分 231.5，合计总学时 4128 课时，其中通识教育课程分为必修课程与选修课程，合计学分 63，合计学时数 1056 课时，占比 25.6%；实践学时 2142 课时，占比 51.9%。

表 4 分类课程学时学分安排表

	学时		学分											
	学时	占比	高职段（学期）						本科段（学期）				学分	占比
			一	二	三	四	五	六	七	八	九	十		
必修课程	3712	89.9%	30	24	27	27.5	24	22.5	21	20	6	3.5	205.5	88.8%
选修课程	416	10.1%		4	2		4	4	4	4	4		26	11.2%
总计	4128	100%	169						62.5				231.5	100%
理论教学	1986	48.1%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
实践教学	2142	51.9%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
总计	4128	100%	231.5											

表6 实践教学安排表(单位:周)

序号	项目名称	内容与要求	学分	学时	开设学期	周课时
1	剧目实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:划分为传统文化、民族文化、江南文化、红色文化四个模块的舞蹈剧目排演,训练学生舞台表现能力、舞台实践能力,丰富学生的肢体语言。 ● 教学要求:使学生掌握不同民族风格、不同地域和塑造不同人物形态的舞蹈,开发学生的创造力,增强学生的表演能力,模仿和反映能力,提高学生的创编与表演意识。 	8	256	三 四 五 六	4
2	舞台实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:围绕文艺晚会的舞蹈编排与实践演出,通过各类型晚会的舞台表演,对晚会的出演、创意实践、主题创排,以及舞台运营全流程开展教学。增强学生的表演能力以及舞台实践能力。 ● 教学要求:使学生获得文艺晚会实践、文艺晚会创意等运作方法的基本知识;通过主题训练、构思训练掌握文艺晚会演出编创基本技能;通过晚会全流程的参与和实践了解晚会制作与运营的环节、操作方法。 	5	160	七 八	6
3	教育见习	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:通过学校体验、教学观摩、课堂参与等专题性见习形式,进行基础教育现状和最新教改动态解读,讲授基础教育的课堂教学、班主任工作、课外活动组织、教学研究等内容。 ● 教学要求:作为教育实习的准备阶段,通过见习中小学舞蹈素质教育实际教学内容、教学活动,使学生初步了解和学习在艺术素质教育、教学工作的要求、特点和规律,了解舞蹈教师教育教学实践活动的环境、内容、过程、细节和意义,能够更好地理解教师职业的基本含义,为教育实习作好准备。 	1	32	四 六	1
4	教育实习	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容:结合课程教学进程,由实习准备、进校实践和教学反思与补训三个阶段组成,完成备课、讲课、批改作业等教学过程,以及学习班级管理。 ● 教学要求:引导学生综合运用所学的基础理论、基本知识和基本技能,进行真实环境下教育教学实践,初步培养独立从事艺术素质教育 	3	96	九	6

序号	项目名称	内容与要求	学分	学时	开设学期	周课时
		相应课程教学的能力，在教育实践中探索教育规律，初步了解基础教育教学管理的基本原则、方法和规律。				
5	教育研习	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：包括教育研习课题的选择和设计、教育研习计划的制定和执行、教育研习成果的撰写和表述等。在校内外指导教师的指导下，紧密结合中小学教育教学实际，自主选择确定研习课题，按照相关要求完成课题报告，为论文撰写积累。 ● 教学要求：作为集中实践环节的重要课程，初步了解和探究基础教育学科教学实践。使其获得开展学科教育教学研究的初步体验，感知研究的全过程，为其开展毕业论文研究奠定基础。 	0.5	16	十	1
6	社会实践教学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：包括思想政治教育，国情、民情教育，社会规范与社会角色教育，心志磨炼与个性养成教育，劳动和专业技能教育等，划分为确定实践内容和场所，编制实践计划，组织活动过程，评估和总结四个环节。参与形式为专业实习、艺术公益活动、社会调查、参观考察等。 ● 教学要求：通过专业内容与艺术教育有机融合的实践活动，提倡自学拓展，提高学生审美修养、丰富精神世界、激发创新意识，结合实际问题进行思考和展开讨论，学会分析案例，解决实际问题。 	1	32	十	2
7	毕业设计论文	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：面向真实工作岗位，结合舞蹈表演、舞蹈教学理论开展毕业展演和毕业论文写作两个部分。 ● 教学要求：毕业展演要求全面展现舞蹈学专业基本理论与专业技能，符合舞蹈学专业的培养目的和要求。毕业论文鼓励结合真实教学实践进行写作，着重考查学生对自己教学能力、舞蹈理论的认识以及分析能力。 	4	128	九十	16 8

九、实施保障

（一）加强师资共享

构建学校、行业协会、中小学校“资源互补型”专业教师队伍，专职与兼职结合、学校教师与行业教师结合。专业教师具有较强的教育教学能力，具备国内一流专业水准，熟知和把握中小学校艺术教育的发展趋势。能根据专业实际情况，科学制定舞蹈学专业人才培养教学计划，并有效实施专业课程教学。

舞蹈学专业负责人由上海师范大学舞蹈学专业主任担任，副主任由上海电影艺术职业学院舞蹈表演专业负责人担任，专职教师任职的基本要求是：

1. 具备研究生及以上学历或具有本专业中级以上职业资格证书，或在行业有不低于 2 年的实践经验。

2. 专业带头人应具有副高及以上专业技术职务，具备扎实的专业知识、活跃的学术思想、较强的组织协调能力和改革创新精神。校内专业带头人能够带领教学团队开展专业建设、教学改革、技术服务；校外兼职带头人在行业企业有一定威望，具有与校内专业带头人联合制定专业发展规划的能力，且应具备较强的校外教学资源整合能力。

3. 校内专业专任教师具有硕士及以上学位、高校教师资格证书、丰富的舞蹈教学、舞蹈表演经验。具有高级职称的教师比例不低于专业专任教师的 30%。

4. 校外兼职教师应具有专业相关岗位 5 年以上工作经历和职业教育理念，并掌握基本的教育教学方法。

5. 专业教师应具有良好的品德修养和职业操守、扎实的专业基础和良好的教育教学方法和课程开发能力。

表 7 跨界融合兼职师资队伍一览表

项目教学内容	兼职教师		
	姓名	单位	职务
舞蹈表演	陈飞华	上海歌舞团有限公司	原团长
	林美芳	上海戏剧学院附属舞蹈学校	主任
	朱洁静	上海歌舞团有限公司	副团长
	吴曦	广州芭蕾舞团	团长
	古丽米娜	新疆艺术学院	副教授
舞蹈教育	吕艺生	北京舞蹈学院	原院长
	黄嘉敏	美国杨柏翰大学	教授
	欧建平	中国艺术研究院舞蹈研究所	原所长
	韩春英	上海体育学院艺术学院	副院长

	蓝凡	上海大学	教授
舞蹈编创	应尊定	澳门演艺学院艺术	编导
	孔德辛	中国歌剧舞剧院	编导
	胡嘉禄	上海歌舞团	编导
	裘思凡	上海群众艺术馆	编导
多媒体舞蹈	张海威	上海清瞳视觉技术有限公司	总经理、技术总监
	葛明明	上海纵游网络技术有限公司,	艺术总监
	江雄	河南卫视舞千年文化剧情栏目组	舞蹈影视导演

(二) 优化教学设施

1. 校内实训基地

实训教学资源配置是舞蹈学专业实现人才培养目标的一个重要方面。舞蹈学专业要有效培养学生的职业能力，必须强化实训、实践环节，加强岗位职业能力与教育教学工作体系、工作过程的关联度，让学生在实训中进一步掌握专业技能，提高学生适应工作岗位的能力，缩短从学校教育到实际工作岗位的距离。

舞蹈学专业拥有包括实验剧场(演艺新空间)、实验片场、舞蹈表演实训室、影视后期制作工作室、大、小音乐厅、普拉提实验室、AI舞蹈教育工作室等大批专业级教学实训室和实践场地。

各类舞蹈学实验工作室拥有先进的舞台演出设备、AI舞蹈动作测评系统、舞蹈动作捕捉系统、普拉提实训器材、舞蹈辅助教学训练器材、舞蹈影像拍摄剪辑器材等，按照专业相关行业实际生产流程配备实训设施，实施情境实践教学，承担各类实训课、项目实践、毕业设计等教学任务。

表8 两校校内实训资源情况表

序号	名称	使用面积(m ²)	工位数	主要功能	对应岗位	对应课程	位置
1	实验剧场 (演艺新空间)	120	55	实验戏剧、综合 演艺作品 演出	演员 导演 舞台监督	舞蹈表演专项训练 剧目实践	上电
2	舞蹈表演 实训室	50*6	180	表演专项 训练	舞蹈演员 舞蹈教师 舞蹈编导	中国古典舞综合训练 芭蕾基础训练 中国代表性民间舞及教学法 现代舞 编舞技理	上电

3	影视后期制作工作室	60*2	90	影视后期视频及音频剪辑	修图师 剪辑师	舞蹈影像与剪辑基础	上电
4	AI舞蹈教育工作室	50	15	AI舞蹈应用	舞蹈演员 舞蹈教师	AI舞蹈应用	上电
5	实验片场	400	85	综合演艺作品演出	演员 编创	剧目实践 舞台实践	上师大
6	大、小音乐厅	4421	3000	综合演艺作品演出	舞蹈演员 舞蹈教师 舞蹈编导	剧目实践 舞台实践 舞台灯光设计基础	上师大
7	普拉提实验室	126	30	舞蹈教学技能专项训练	舞蹈教师	舞蹈普拉提 舞蹈跨界训练	上师大

2. 校外实训基地

两校充分利用双方地理和位置优势，依托中国舞蹈家协会、上海市群众艺术馆、上海歌舞团有限公司、上海浦东新区文化艺术指导中心、上海师范大学附属卢湾实验小学、华东师范大学第二附属中学前滩学校以及上海知名舞蹈演出、舞蹈教育行业紧密的校企合作关系，积极与行业合作开展多种模式的实习实训。推行工学结合、工学交替的人才培养模式，与各中小学校、少年宫、文化馆等企事业单位共建实践教学基地，从而实现教学环境与职业环境、教学过程与工作过程的有效对接，并形成长期合作机制。

发挥上海师范大学教育资源平台、学科交叉融合、企事业单位合作和上海电影艺术职业学院职业教育、行业资源见长的优势，基于“音舞相融、表教并举、科艺兼备”共同探索研发、培育形成有社会服务作用和社会影响力的教育创新举措，同时推进课程共建、人才交流、教学实践、作品转化等方面的深入合作，提升创新应用型人才培养质量。

表9 校外实训基地列表

序号	合作单位全称	实训内容与方式
1	上海歌舞团有限公司	上海国际艺术节、大型舞剧《朱鹮》巡演
2	上海芭蕾舞团	大型活动演出
3	上海市群众艺术馆	市民艺术
4	上海浦东新区文化艺术指导中心	浦东文化市民艺术节
5	上海师范大学附属卢湾实验小学	教学实训

6	华东师范大学第二附属中学前滩学校	教学实训
7	上海闵行区学乐星幼儿园	教学实训
8	上海闵行区学乐星晓苗幼儿园	教学实训
9	上海浦东新区嘉贝托育园	教学实训
10	上海浦东新区民办筑桥实验小学	教学实训
11	上海浦东新区嘉贝前滩托育园	教学实训
12	上海小荧星集团有限公司	教学实训
13	上海日新实验小学	教学实训
14	上海建青实验学校	教学实训
15	上海市文绮中学	教学实训

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

(1) 根据国家教材委员会印发的《全国大中小学教材建设规划(2019-2022年)》，教育部关于印发《中小学教材管理办法》《职业院校教材管理办法》和《普通高等学校教材管理办法》《学校选用境外教材管理办法》的通知(教材[2019]3号)，上海市教育委员会关于印发《上海市职业院校教材管理实施细则》的通知，教材和讲义建议优先选用近五年出版的教育部“十三五”“十四五”国家规划教材为主教材。同时，采用行业前沿报告和案例自编校本教材。

(2) 本专业教材选定后，原则上不允许变更。如确实需要变更，须经过教务处评审，报学校教学指导委员会核准通过后，方可改用新教材；专业开设课程的教材选定后，未经专业中心主任同意批准，不得随意更改已选用的教材，包括教师本人主编或参编的教材，如专业中心主任同意更改已选用的教材，需要履行教材选用审批表的手续及更改选用教材的充分论证。

(3) 根据贯通专业课程需要，鼓励选用我国出版社出版的具有专业特色、行业适用教材、音像出版物。选用的教材必须适用性强，能体现学科理论发展的要求和社会经济发展的需要；有利于培养学生的综合素质和能力，符合学生个性发展及毕业就业的需要。

(4) 如国内教材确实无法满足教学需求，由高校党委把关审核，可选用由我国出版社翻译出版的国外教材、影印出版的国外优秀教材。

(5) 教师应开放式遴选使用教材，选用1本主要授课教材，选用多本辅助教材用于教学。根据教学需要，在征得教学单位及教务处同意后，部分课程可选

用校本教材及教师自编讲义。

2. 专业信息库基本要求

建立健全信息应用系统，及时记录专业概况、对接产业概况、专业建设、人才培养、质量评估、建设成果等，并通过数据诊断与分析进行专业质量自诊、课程质量自诊、师资质量自诊、学生全面发展自诊工作，对照目标与标准，结合主要工作任务，深入查找教育质量存在的问题，不断创新教学管理与运行机制，实现教育质量的螺旋式提升。

3. 课程资源基本要求

完善课程建设标准，制定课程开发标准、课程实施标准、课程评价标准，形成专业教学标准。

4. 培训资源库

紧紧围绕“提高培训质量、落实分层管理”有效地进行培训资源库的建设，不断丰富培训的内容，包括：职业资格证书和培训、师资培训、学生竞赛培训、社会服务与对外交流等。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生学习基础、教学资源等，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。坚持学中做、做中学，倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，大力开展启发式、讨论式、参与式教学。鼓励科学技术在教育教学中的融合应用，实施线上线下混合式教学。

（五）学习评价

参照两校教学评价与质量考核制度要求，教学评价以促进学生专业能力发展和社会适应力提升为准则，在学院的教学质量监督运行机制下，采用学校评价、企业评价和第三方评价相结合的方式，实施过程化、多元化、整体性教学评价。评价形式由学生自评、项目组互评、教师与企业专家评价及行业协会等专业团体组织评价共同组成。所有必修课和学生选定的选修课及岗前实训等均在教学过程中或完成教学目标时进行知识和技能考核，合格者取得该课程学分。

1. 评价体系包括：口试、笔试、展示、成果汇报、实践技能考核、项目实施技能考核、技能竞赛等多种考核方式。每门课程评价根据课程的不同特点，采

用其中一种或多种考核方式相结合的形式进行。根据课程性质将课程分为 A、B、C 三类，并形成相应的评价标准。

2. 每学期安排参加见习、实习、研习等各类教育教学实践环节，以及舞蹈演出、舞蹈比赛等实训环节，社会实践成果等作为评定学生成绩的重要形式，综合考核学生的专业知识、专业技能、思维能力、身体能力、交流能力、教学能力、创造能力、合作能力等。

3. 各门课程应该根据课程的特点和要求，采取不同方式对各个方面进行考核，通过一定的加权系数评定课程最终成绩。

4. 综合实践模块中的实训课程，要求学生积极参与中小学教育实践、社会性项目，力求与校、行、企业接轨，实现知行合一。

5. 毕业设计，要求学生面向真实工作岗位，结合舞蹈表演、舞蹈教学理论开展毕业展演和毕业论文写作两个部分。鼓励毕业论文结合真实教学实践进行写作，着重考查学生对自己教学能力、舞蹈理论的认识以及分析能力。

说明：形成性评价是在教学过程中对学生的学习态度和各类作业情况进行的评价；目标性评价是在教学模块结束时，对学生完成设定课程目标所需的某项职业能力的评价。课程按百分制考评，60 分以上（含 60 分）为合格。

（六）加强质量管理

教学质量引入第三方评价体系，遴选上海市各中小学校及各大艺术院团资深专家成立固定的专家理事会团队，制定完善的理事会章程和监督运作机制，为专业在人才培养方案、教学计划、教学内容、考核评价等多方面提供合理建议，确保专业课程体系符合产业当下及未来的发展方向。

表 10 专家理事会成员名单

序号	姓名	职务及简介	研究指导方向	代表作
1	陈飞华	上海歌舞团有限公司原团长	舞蹈表演、编导	《永不消失的电波》
2	吕艺生	北京舞蹈学院原院长	舞蹈教育、美育	《素质教育舞蹈》
3	黄嘉敏	美国杨柏翰大学终身教授	舞蹈教育	《国际视野下的大学舞蹈教育》
4	牛根富	中国艺术科技研究所副所长	艺术科技融合	《中国话剧艺术剧场演出史》
5	欧建平	中国艺术研究院舞蹈研究所原所长	舞蹈艺术研究	《舞蹈美学》
6	应尊定	澳门演艺学院艺术教授	舞蹈编导	《玉脚嫂》《黄土地》
7	孔德辛	中国歌剧舞剧院编导	舞蹈编导	《孔子》《昭君》

1. 联合中小学、专业院团制定专业教学质量保障、监控与评估方法及实施细则。对专业定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估以及教学质量监控机构、责任人及职责等予以明确规定，建立对教务运行、教学过程、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、分层次的质量管理体系。

2. 两校联合建立完善的看、听课制度，建立由业内专家、学生、同行等组成不同层次的立体监控体系，对教学过程进行有效监督。联合教学督导组定期进行全面的教学质量检查与评估。

表 11 联合教学质量保障小组配备情况表

主要模块	贯通课程负责人	
	上海师范大学	上海电影艺术职业学院
通识教育课程	田旭	叶金梅
专业基础课程	李晓激	赵佳
专业核心课程	高娟敏	曲慧佳
综合实践课程	王雨坤	刘媛

3. 两校进行优质教学资源共享共建。一是实践教学资源的共享共建，两校拥有教学功能互补的实践教学基地，可满足不同的实践教学需求；二是优质师资的共享共建，充分发挥两校学科型、应用型的教学优势，培养出专业功底扎实、实践经验丰富的复合型人才。

十、毕业要求

本专业学生前三年按上海电影艺术职业学院学生学籍管理规定，由上海电影艺术职业学院对学生进行管理。对完成前三年专业教学计划规定课程、考试成绩合格者，准予毕业，颁发上海电影艺术职业学院专科毕业证书。修满前三年（高职阶段）专业教学计划规定的课程后，由上海电影艺术职业学院组织专业能力评估，列入甄别范围的学生，专科阶段予以一定时间的观察，经再次评估被判定不适合转入本科阶段继续就读的学生将被转入平行专业或相近专业学习，不再进行贯通培养；“高本贯通”学生修满教学计划所设定的高职阶段课程、学习成绩合格，艺术类专业学生达到全国大学英语四级（CET-4）考试 260 分以上（含 260 分），同时获得计算机等级考试证书（含上海市或国家计算机考试任意等级）后，准予参加上海师范大学组织的“高本贯通”专业转段考核。考核通过后，可予转

入上海师范大学进行本科阶段学习。

对完成前三年专业教学计划规定课程、考试成绩合格，符合专科高等教育毕业条件的学生，授予上海电影艺术职业学院专科毕业证书；在有效修业年限内修完规定的课程及总学分，考试成绩均合格，且符合上海师范大学毕业要求和学位授予条件者，颁发上海师范大学毕业证书和艺术学学士学位证书。