

上海市高本贯通教育（五年制）

舞蹈编导专业人才培养方案

一、专业名称及代码

名称及代码	阶段	高职	本科
专业名称		舞蹈表演	舞蹈编导
专业代码		670203	130206

二、入学要求

高中阶段教育毕业生

三、修业年限

5年（高职阶段3年，本科阶段2年），最长修业年限7年

四、职业面向

表1 本专业职业面向表

所属专业大类	文化艺术大类（65）
所属专业类（代码）	表演艺术类（6502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）；教育（83）
主要职业类别（代码）	文艺创作与编导人员（2-09-01）；群众文化活动服务人员（4-13-01）；其他教学人员（2-08-99）
主要岗位类别（或技术领域）	大型文体活动编排策划、晚会编导策划、舞蹈节目编导、群众文化活动策划、舞蹈教学指导、舞蹈演员
职业资格证书或技能等级证书举例	不同舞种的教师等级证书；体育舞蹈裁判、体育舞蹈教师等级证书；素质教育舞蹈教师

表2 舞蹈编导专业高本贯通证书考取要求与课程对接情况

序号	证书名称（含等级）	发证机构	必考/选考	对应课程	考证学期
1	中国舞教师等级证	中国舞蹈协会	必考	古典舞、爵士舞、普拉提	第四学期
2	体育舞蹈裁判等级证书	中国体育协会	必考	拉丁舞、标准舞	第五学期
3	素质教育舞蹈教师	中国民族民间舞蹈家协会	选考	中国民族民间舞蹈	第六学期

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有强烈社会责任感、人文底蕴、扎实专业知识和表演基础，富有创新精神和实践能力，掌握系统的舞蹈编创与导演方面的知识和技能，能在各社会机构、演艺团体、企事业单位等从事大型文体活动策划、编排、教学以及体育舞蹈编导等工作的“艺体结合，编导兼具”的应用型、复合型舞蹈艺术编创人才。

（二）培养规格

1. 素质

- 树立正确的世界观、人生观、价值观，能自觉践行社会主义核心价值观
- 了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规
- 具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神
- 具有较高的文化艺术修养、审美感和创造性思维
- 具有健康的体魄和良好的心理素质
- 学习视野开放，勇于尝试新事物和涉猎与艺术相关的其他领域知识
- 具有良好沟通合作的团队精神和敬业精神
- 具有维护真善美的艺术品格，拒绝违背诚信的行为

2. 知识

- 扎实的中国古典舞、芭蕾舞、拉丁舞、标准舞、现代舞的基本功能力
- 具备艺术体操、啦啦操等体育艺术表演形式的动作基本元素
- 掌握系统的舞蹈基础理论知识
- 具备艺术学科知识储备与人文素养，在获取舞蹈艺术基本理论与知识的基础上获取其他跨艺术门类知识
- 掌握基础的音乐常识；具有较舞蹈音乐理解和分析、鉴赏能力
- 掌握舞台美术的基本常识及基础运用

3. 能力

- 具有基本表演技能和方法
- 能熟练应用艺术理论、舞蹈教学、运动解剖等理论知识
- 了解体育艺术相关学科知识和舞蹈编导的理论前沿、应用前景和发展动

态

- 系统掌握舞蹈编创与导演方面的知识、方法与技术
- 具有较强的体育舞蹈及舞蹈编导能力
- 具备从事舞蹈的教学、训练及组织策划文体活动的的能力
- 能运用艺术研究的基本方法，开展一定的艺术科学研究
- 能够不断地掌握新的前沿技术手段，对多元化舞蹈培养进行探索和创新
- 具有善于观察生活、吸取舞蹈素材的能力

六、课程设置及要求

本专业根据大型文体活动编排策划、晚会编导策划、舞蹈节目编导、群众文化活动策划、舞蹈教学指导等岗位的综合职业能力要求及培养规律，一体化设计，构建以专业综合应用能力为本的课程体系。本专业课程体系由四大模块组成，即公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业素养选修课程。同时根据厚基础、宽口径、重技术原则设置不同的学分，执行学历证书和职业资格证书“双证书”制度。

（一）公共基础课程

通识教育课程模块规定了毕业生必须具备的文化基础知识与基本素质，为学生学好专业课以及可持续发展打下基础，提高学生的职业素养，拓展学生的发展空间。主要包括军事理论与训练（含入学教育）、思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学英语、大学语文、计算机应用基础、大学生心理健康教育、大学生职业生涯发展教育等、创新思维、劳动教育、安全教育等国家规定的思想政治类课程及相关的文化理论与综合素养课程。

（二）专业核心课程

专业课程包括专业基础课程和专业核心课程。

专业基础课模块主要培养学生具有本学科领域应有的学科知识和技能，包括舞蹈作品赏析类课程、基本技能训练课程、舞蹈素材课程、舞蹈基础理论课程、音乐基础理论课程、舞台美术设计课程等。

专业核心课程主要训练、培养学生具有体育舞蹈编导以及大型文体活动编排策划、舞蹈教学指导等专业综合应用能力。包括舞蹈编导基础理论、编舞技法应

用理论、编舞技法、舞蹈结构法、舞蹈作品分析、舞蹈编导创意、舞台导演、相关领域的曲式与作品分析等课程。

表 3 专业核心课程介绍

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
1	中国民族民间舞	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：以中国藏族、汉族、蒙族、维吾尔族、朝鲜族、傣族六大民族舞蹈为主要教学内容，从独特的民族文化与舞蹈文化素材融合而成。课程从每个民族舞蹈的基本元素训练入手，即体态、动态、动律进行训练，到综合性表演性风格组合的训练。 ● 教学要求：全面掌握民族民间舞舞蹈的风格特点以及表演能力，了解民族舞蹈的文化知识，为编舞积累民族舞蹈动作元素打下基础。 	8	128
2	舞蹈结构法	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：论文开题和作品结构的要点，作品及论文撰写的相关论述，舞蹈结构的基本理论知识，舞蹈作品结构的难点，舞台剧本的撰写技巧，作品的合成技巧等。 ● 教学要求：全面掌握结构法基本理论，从创作、撰写角度出发，熟练掌握要点，通过理论与实践结合完成最后的作品呈现，基本达到独立完成作品结构及剧本的撰写能力。 	2	32
3	舞蹈编导基础与实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：舞蹈编导的基本理论、技术、技巧，各种门类的创作方法和特点，动作的开发训练和创作思维的开发训练等。 ● 教学要求：根据学生的接受能力，细致、分步骤地完成训练，理论与实践相结合，培养学生的即兴创作能力及创新思维能力。 	4	64
4	中国古典舞身韵	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：本课程属于舞蹈编导专业的专业必修课程，是一门舞蹈运用训练课程，主要通过对上身肢体元素——短句——组合的系统训练，是以“拧，倾，圆，曲”的体态特征为重点，以腰部的动律元素，“提，沉，冲，靠，含，腆，移”为基础。并以舞练毅，以毅带德。从“形、神、劲、律”诸方面提高舞者内在文化涵养。使学生充分得以传统韵味和审美风格的熏陶，培养学生要具有较高的艺术修养和真正领悟舞蹈本体和把握民族气质的重要性，注重对学生的舞蹈意识和舞蹈知觉培养，提高身体运用技能学生通过学习该课程以后，能够训练到肢体，达到编导最基本具备的身体条件。 ● 教学要求：使学生充分得以传统韵味和审美风格的熏陶，培养学生要具有较高的艺术修养和真正领悟舞蹈本体和把握民族气质的重要性，注重对学生的舞蹈意识和舞蹈知觉培养，提高身体运用技能学生通过学习该课程以后，能够训练到肢体，达到舞蹈编导最基本具备的身体条件。 	8	128

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
5	即兴编舞	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：即兴编舞法以非限定性为动作及其组合的基本原则,又分为非限定性即兴"和限定性即兴两类，主要无意识的动作及编创思维的开发，为舞蹈找到有用的动作素材。从而以动作开发为主，为编舞打下基础。 ● 教学要求：根据即兴舞蹈编创的训练，引导启发编创者对于身体、意识的探索。激发编创者对舞蹈素材的把握和积累。 	4	64
6	中外音乐作品与曲式分析	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：曲式定义、音乐语言的十种要素、乐思的发展、音乐的结构功能。乐段、单二部曲式、单三部曲式、复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、奏鸣回旋曲式的划分与分析。 ● 教学要求：掌握分析乐曲的必要知识和技能，如音乐作品的概念、曲式的基本规律、音乐发展的原则和典型表现手法以及作品的体裁、内容和结构形式的关系等等。能够利用分析手段对中外作品进行结构化分析与解释。 	2	32
7	舞蹈编导技法	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：即兴舞蹈练习，“单、双、三人舞”“群舞”的题材结构和编舞技法，解构“戏剧”“心理”“交响”“舞蹈诗”等不同的舞蹈结构形式，舞蹈主题动作动机的产生、发展和舞局、舞段的构成，舞台空间的分隔和调度，命题性舞蹈的任务、时空关系的处理。 ● 教学要求：全面地、系统地掌握舞蹈编创技术，熟练掌握元素编舞法，即兴编舞法、交响编舞法等，合理运用到舞蹈创作实践中，并且能综合运用三个阶段所学的方法进行各类型的成品舞蹈编创。 	8	128
8	多媒体创意与制作	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：《多媒体创意设计与制作》是将基础知识、实例制作和实践经验于一体，以实际任务驱动教学的课程。使学生能较好的掌握多媒体制作开发工具的操作技巧，并能根据多媒体作品创作的任务和想法，设计与制作综合性的多媒体作品，同时着重开发学生的创造力，以适应多媒体制作这一岗位能力的需求。 ● 教学要求：学生需充分理解多媒体作品的具体目的和任务、作品设计与规划、多媒体作品界面设计的意义等理论知识，并可熟练操作多媒体创作工具及了解所需的相关媒体素材及工具种类。 	2	32
9	大型文体表演编排与策划	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：大型晚会的复兴，大型晚会的类型，创意内涵、方式、完成形态，框架，台本，主持词的类型，常用艺术手法等。 ● 教学要求：本课程主要教学内容放在文艺晚会的设计与编排。通过本课程教学,使学生获得文艺晚会制作类型、文艺晚会创意等运作方法的基本知识；通过主题训练、构思训练 	2	32

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
		掌握文艺晚会编导的基本技能。		
10	运动解剖学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：人体各系统的基本结构及功能，解剖学分析肢体动作的方法，运动人体科学知识和相关技能等。 ● 教学要求：掌握舞蹈、体育等肢体运动影响人体形态结构及功能的有关知识，掌握对肢体动作进行解剖学分析的方法，将所学知识应用到专业实践和日常生活中去，为日常训练及提高自身健康水平提供形态学的理论基础，并对后续课程奠定必要的解剖学基础。 	2	32
11	舞台导演基础与实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：舞台导演的基础知识以及工作流程和方法，舞台导演职能、舞台事件、舞台行动、调度、音乐的制作，调音台及灯光的相关操作，舞台导演理论的前沿、发展前景及动态，各类型舞台艺术创作与表演的基本特征等。 ● 教学要求：全面且系统地掌握舞台导演的基础知识以及工作流程和方法，培养舞台导演的能力，开发导演思维及舞台艺术实践能力，从理论与实践相结合出发完成最后舞蹈作品及实践演出，基本独立完成相关舞台导演晚会的指挥与操作。 	4	64
12	舞蹈身心技法	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：以身心学（Somatics）理念为基础，透过身体动作进行的探索教育以自我身体为原点，由肢体动作了解内在感知、呼吸、结构，从中检视个人和外在环境的关系。 ● 教学要求：通过本课程的教学，了解身心学的基本理论知识，透过身心游戏活动，让理论在游戏中溶解，能够领悟身心一体的真义，提供身心对话的空间，达到学习放松和解除压力、认识自我、发挥潜能，进而能够放下心理束缚。 	2	32
13	舞蹈教学法理论与实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：本课程以民族文化为本，以培养基础技能为用，以发展综合智能为重，剖析、讲解教学方法，使学生较好的把握舞蹈教学法中，科学性、系统性、民族性、综合性的规律，能独立设计教学内容并系统的组织课程，同时增强学生动作示范、讲解的实际教学能力，提高运用教材的基本素质为从事舞蹈教学工作打下较坚实的基础。 ● 教学要求：本课程不是纯理论性课程，其核心是解决实践的问题。在教学中结合学情，因材施教，加强技能训练，提高学生的舞蹈教师素养。同时，根据培养目标的要求，提高理论知识的认知，突出实践环节。 	2	32

七、学时安排

学时安排根据学生的认知特点和成长规律，注重各类课程学时的科学合理分配。教学活动周进程安排表如表 4 所示。

表 4 教学活动周进程安排表 (单位: 周)

分类 学期	理论 课时	理实一 体教学	实践 教学	入学 教育	军训	顶岗 实习	考试	机动 (观摩/ 交流)	假期	合计
第一学期	4	10	0	0.5	1.5	0	2	2	0	20
第二学期	5.5	9.5	0	0	0	0	2	3	0	20
第三学期	2	12	2	0	0	0	2	2	0	20
第四学期	2.5	10	2	0	0	1.5	2	2	0	20
第五学期	4.5	6	4	0	0	1.5	2	2	0	20
第六学期	4	6	5	0	0	1	2	2	0	20
第七学期	2	7	5	0	0	2	2	2	0	20
第八学期	3.5	4	8	0	0	1.5	2	1	0	20
第九学期	0	3	8	0	0	5	2	2	0	20
第十学期	0	0	8	0	0	10	0	2	0	20
总计	28	67.5	42	0.5	1.5	22.5	18	20	0	200

学分与学时的换算。一般 16~18 学时计为 1 个学分。军训理论与训练、入学教育、综合实践课程以 32 学时为 1 学分。实践性教学不少于总学时的 60%。学生顶岗实习一般为 6 个月, 根据实际情况, 采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。

八、教学进程总体安排

表 5 教学进度表

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期			
必修课程	1	军事理论与训练（含入学教育）	2	C	64		64	32											考查	
	2	思想道德修养与法律基础	3	A	48	48		3											考试	
	3	中国近现代史纲要	3	A	48	48			3										考试	
	4	马克思主义基本原理概论	3	A	48	48				3									考试	
	5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6	A	96	96						3	3						考试	
	6	形势与政策	4	A	64	64			2		2				2				考查	
	7	大学语文	4	B	64	64			2	2									考试	
	8	大学英语	16	B	256	128	128	4	4	2	2	2	2						考试	
	9	计算机应用基础	4	B	64	32	32	4											考试	
	10	艺术概论	2	A	32	32		2											考试	
	11	中华优秀传统文化	2	B	32	24	8							2					考查	
	12	大学生心理健康	2	B	32	16	16	2											考试	
	13	大学生职业生涯发展教育	2	B	32	24	8						2						考查	
	14	创新思维	1	A	16	16		1											考查	
小计			54		896	640	256													

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期			
必修课程	15	芭蕾基础训练	8	B	128	32	96	4	4									考查		
	16	中国古典舞	8	B	128	32	96			4	4							考查		
	17	拉丁舞	8	B	128	32	96	4	4									考查		
	18	标准舞	8	B	128	32	96			4	4							考查		
	19	舞蹈艺术概论	2	A	32	32						2						考试		
	20	中外舞蹈史	2	A	32	32							2					考试		
	21	经典剧目赏析	2	A	32	32								2				考试		
	22	现代舞	8	B	128	32	96					4	4					考查		
	23	艺术体操	2	B	32	16	16							2				考查		
	24	啦啦操	2	B	32	12	20								2			考查		
	25	音乐基础理论	2	A	32	32			2									考试		
	26	舞台美术基础	2	B	32	24	8							2				考查		
		小计		54		864	340	524												
	专业核心课程	27	中国民族民间舞	8	B	128	32	96	4	4									考试	
28		舞蹈结构法	2	B	32	24	8		2									考试		
29		舞蹈编导基础与实践	4	B	64	32	32		2	2								考查		
30		中国古典舞身韵	8	B	128	32	96			4	4							考试		
31		即兴编舞	4	B	64	16	48			2	2							考试		

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注		
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期				
必修课程	32	中外音乐作品与曲式分析	2	A	32	32						2						考试			
	33	舞蹈编导技法	8	B	128	32	96					4	4					考试			
	34	多媒体创意与制作	2	B	32	24	8							2				考查			
	35	大型文体表演编排与策划	2	B	32	24	8							2				考查			
	36	运动解剖学	2	A	32	32								2				考查			
	37	舞台导演基础与实践	4	B	64	32	32								4			考查			
	38	舞蹈身心技法	2	B	32	8	24								2			考试			
	39	舞蹈教学法理论与实践	2	B	32	24	8									2		考查			
		小计		50		800	344	456													
	综合实践课程	40	剧目实践	经典舞蹈剧目实践	8	C	256		256			4	4	4	4				考查		
		41		原创舞蹈剧目实践	4	C	128		128						4	4			考查		
		42		体育艺术作品创作与排演	2	C	64		64							4			考查		
		43		群文舞蹈创作与排演	1	C	32		32									2		考查	
		44		新媒体舞蹈创意实践	2	C	64		64									4		考查	
		45	实验剧目创排	3	C	96		96									6		考查		
		46	毕业实习	5	C	160		160										20	考查		
		47	毕业论文(设计)	3	C	96		96									4	8	考查		
	小计		28		896		896														

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期			
选修课程		通用能力	8		128	64	64													
	48	职业形象与礼仪	2	B	32	16	16				2								考查	
	49	艺术语言与表达	2	B	32	16	16						2						考查	
	50	应用文写作	2	B	32	16	16				2								考查	
	51	教育心理学	2	B	32	16	16				2								考查	
	52	演艺经纪合同实务	2	B	32	16	16							2					考查	
	53	大型活动策划与管理	2	B	32	16	16									2			考查	
		艺术素养	6		96	96														
	54	表演基础	2	A	32	32					2								考查	
	55	戏剧基础	2	A	32	32						2							考查	
	56	构成艺术	2	A	32	32							2						考查	
	57	舞台剧本创作基础	2	A	32	32								2					考查	
	58	中外经典文学作品解读	2	A	32	32									2				考查	
	59	舞蹈影像	2	A	32	32										2			考查	
		专项素养	8		128	32	96													
	60	爵士舞	2	B	32	8	24						2						考查	
61	普拉提	2	B	32	8	24								2				考查		
62	外国性格舞	2	B	32	8	24							2					考查		

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期			
选修课程	63	健美操	2	B	32	8	24							2				考查		
	64	运动项目舞蹈语汇	2	B	32	8	24							2				考查		
	65	拉班动作分析	2	B	32	8	24							2				考查		
	66	新媒体舞蹈	2	B	32	8	24						2					考查		
	67	太极导引	2	B	32	8	24						2					考查		
	68	舞蹈服装设计	2	B	32	16	16									2		考查		
	69	竞赛与表演实践	4	C	128		128					4	4					考查		
		综合素养		6		96	64	32												
	70	摄影摄像基础	2	B	32	16	16			2									考查	
	71	国家安全概论	2	A	32	32					2								考查	
	72	化妆基础	2	B	32	16	16				2								考查	
	73	艺术科研方法	1	A	16	16								2					考查	
	74	电脑音乐制作	2	B	32	16	16							2					考查	
	75	英语口语表达	2	B	32	8	24								2				考查	
	76	民族传统体育文化	1	A	16	16										2			考查	
		通识教育选修课程		8	A	128	128												考查	
	小计		36		576	384	192													

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		
					创新技能培养与社会实践	创新创业与产业服务学分	创新技能学分和创业学分可替代专业素养必修课和所有选修类学分；社会实践（产业服务）学分可替代所有选修类学分；学分替代办法按上海体育学院相关要求和规定执行												
学时（学分）合计			222		4032	1708	2324												

说明：

1. A类课程为理论课程，B类课程为理实一体课程，C类课程为综合实践课程。A类和B类课程16学时计1学分，C类课程32学时计1学分。
2. 毕业论文（设计）可以是创作体会、作品阐释等贴近实践的内容，写作字数不少于3000字。

表 6 实践教学安排表 (单位: 周)

序号	项目名称	内容与要求	学期	周数	场地
1	经典舞蹈剧目实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容: 经典舞蹈剧目实践对舞蹈表演全方位的总结性训练, 是对舞蹈表演主体演员进行系统的研究训练, 提高学生舞蹈的节奏感、协调性、柔美感、韵律感以及舞蹈的表现能力。以及群体舞蹈的意识感, 使学生平时的课堂训练更加接近舞台表演, 训练学生树立起舞蹈艺术的表演观, 通过对排练剧目的模仿学习, 进入深入人物角色内心世界感情体验的创造角色, 在心理上经过对角色的认识, 完成对与演员来说的一种新的发生, 发展和完成过程, 在融入角色之中完成动作, 调度, 队行, 合作, 默契等等舞蹈表演 ● 教学要求: 掌握舞蹈中多种舞蹈语汇, 适应层出不穷的动作和节奏的变化, 抓住排练剧目的风格性, 培养具有群舞默契配合的意识能力, 表演能力和模仿能力接近标准的表演素质 	3、4、 5、6	8	校内 实践 基地
2	原创舞蹈剧目实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容: 通过原创舞蹈剧目加强学生舞台表现能力、舞台实践能力、学生的舞蹈表现力以及表演欲望, 丰富学生的肢体语言, 增强学生的表演能力以及舞台实践能力。要求学生能够掌握不同民族风格、不同地域和不同塑造人物形态的舞蹈 ● 教学要求: 增强学生的创编与表演意识的整体结合。开发学生的创造力以及丰富学生的肢体语言, 增强学生的表演能力, 模仿和反映能力 	7、8	4	校内 实践 基地
3	体育艺术作品创作与排演	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容: 体育艺术的创作与排演过程和呈现, 基本了解体育艺术的认识以及基本知识。针对创作、排练过程、合成, 进行实践教学 ● 教学要求: 团队合作的准则与方式也是这门课程的重中之重。通过这门课程的学习, 让学生了解体育艺术舞蹈创作排演的每一个环节, 每一个步骤, 并在过程当中出现的问题和迷惑都能够找到相应的解决方案, 最终能呈现一个完整的体育艺术舞蹈作品 	8	2	校内 校外 实践 基地
4	群文舞蹈创作与排演	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容: 群文舞蹈作品创作中教学的综合性以及作品原创性当中的新鲜性和独特性, 具有典型的中国价值的价值。由浅至深以群文舞蹈创作结构、思想为主要训练手段。引导和启发为主要教学手段, 学生能够独立完成创作过程 ● 教学要求: 针对学生的能力, 要求学生从舞蹈作品从构思、思想内涵、编排法都有一个基本的了解和 	9	1	校内 校外 实践 基地

		尝试			
5	新媒体舞蹈 创意实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：融基础知识、实例制作和实践经验于一体，内容丰富、语言通俗、结构清晰，与其他同类教材相比，该门课的最大特点是对设计的实例在教育性、趣味性、实用性和可操作性上都作了 ● 教学要求：调动学生的学习主动性及创造性思维，激发学生的创新意识和创新欲望，在培养学生的审美情趣方面有独到的作用 	9	2	校内 校外 实践 基地
6	实验剧目创 排	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：本课程为舞蹈编导专业方向的主干课程。通过课堂教学使学生能够较好地掌握舞蹈编导的技术、技巧，引导学生广泛地吸收各种门类的创作方法和专长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想象力和创造力。动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容 ● 教学要求：培养学生们即兴的创作能力及创新思维能力，本课程将舞蹈编导的基本理论知识、编导技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力，细致、分步骤地完成训练。本课程的宗旨是为舞蹈事业培养出高级的舞蹈编导人才 	9	3	校内 校外 实践 基地
7	毕业实习	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：通过校外实训基地的实践，使学生深刻理解学习的意义和课程教学的价值，看到市场变化，在检验和巩固原有知识的同时，从实践中获取新知识，进一步激发学生学好专业知识、运用所学解决实际问题的热情，提升综合素质 ● 教学要求：检验学生对专业知识及其专业理论的掌握程度，并要求学生有较好的综合素质和独立解决实际问题的能力 	10	3	剧场 校外 实训 基地
总计				23	

九、实施保障

（一）产教融合

坚持深化产教融合、校团合作。将产教融合作为质量提升的关键点和突破口，与各社会机构、演艺团体、企事业单位等开展深度合作，共同制定人才培养方案、开发专业教学标准和课程标准、共建教学资源库、共建实践教学基地、共同开展教育教学与课程教学评价、共同开展舞蹈艺术创作与社会服务等，全面提高专业人才培养供给侧和产业需求侧的匹配度。

与本专业开展深度合作的单位有：上海歌舞团有限公司、上海小荧星教育培训有限公司、五角场镇社区文化中心、南翔镇文体服务中心、新江湾城社区文体服务中心、上海黑池体育舞蹈进修学院、上海德艺舞蹈专修学院、上海国际艺术节艺术中心、迪士尼乐园、浦东艺术指导中心、宋城演艺集团、江苏演艺集团等多家大型文艺团体、文化服务机构。

（二）师资队伍

1. 专业教师包括校内专业专任教师和校外兼职教师，师生配比 1:11，专兼配比 2.6:1。

2. 专业带头人应具有副高及以上专业技术职务，具备扎实专业知识、活跃学术思想、较强的组织协调能力和改革创新精神。校内专业带头人能够带领教学团队开展专业建设、教学改革、技术服务；校外兼职带头人在行业企业有一定威望，具有与校内专业带头人联合制定专业发展规划的能力，且应具备较强的校外教学资源整合能力。

3. 校内专业专任教师具有硕士及以上学位、高校教师资格证书、成熟的编导创作实践经验。具有高级职称的教师比例不低于专业专任教师的 30%。年龄 30-35 岁的专任教师不少于总数的 1/2。

4. 校外兼职教师应具有专业相关岗位 5 年以上工作经历和一定的职业教育理念，并掌握基本的教育教学方法。

5. 专业教师应具有良好的品德修养和职业操守、扎实的专业基础和良好的教育教学方法和课程开发能力。

（三）教学设施

按照理论实践一体化教学的需要，配置满足核心学习领域课程的与学生数量相适应的专业教室和专用设施。与舞蹈专业剧团、院校、剧场以及文化馆、普通学校、社区等建立艺术实践联系，为学生提供实践机会，满足实践教学需要，建立创新创业实训教学体系，为学生创新创业实践提供有利条件。校内外实训实习条件详见表 7-10。

表 7 上海电影艺术职业学院舞蹈表演专业校内实训基地基本情况

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
1	实验剧场（演	120	55	实验戏剧、综合	演员、导演、舞台监	舞蹈表演专项训练

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
	艺新空间)			演艺作品演出	督、	剧目实践、毕业综合训练
2	实验片场	400	85	综合演艺作品演出	演员、编创	剧目实践、舞蹈表演专项训练、编舞技法
3	舞蹈表演实训室	50*6	180	表演专项训练	舞蹈演员、舞蹈编导	中国古典舞基本功训练、古典芭蕾舞基本功训练、民间舞、现代舞、编舞技法
4	影视后期制作工作室	60*2	90	影视后期视频及音频剪辑	修图师、剪辑师	多媒体创意与制作、UNITY 3D 互动技术、

表 8 上海体育学院舞蹈编导专业校内实训基地基本情况

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
1	多功能黑匣子剧场	400	150	实验舞蹈、舞剧	编导、舞者	舞蹈作品创作与排演\经典剧目排练
2	小剧场	500	300	综合演艺	导演、编导、演员	竞赛与表演实践、毕业作品创排

表 9 上海电影艺术职业学院舞蹈表演专业校外实习实训基地列表

序号	合作单位	实习内容
1	上海歌舞团有限公司	上海国际艺术节、大型舞剧《朱鹮》巡演
2	上海浦东新区文化艺术指导中心	浦东文化市民艺术节
3	上海国际艺术节演艺中心	上海国际艺术节
4	浙江宋城演艺集团	上海千古情
5	迪斯尼乐园	花车巡游
6	江苏演艺集团	校外实习基地

表 10 上海体育学院舞蹈编导专业校外实习实训基地列表

序号	合作单位	实习内容
1	上海歌舞团有限公司	舞台艺术创作与表演实践
2	上海小荧星教育培训有限公司	舞蹈综合晚会组织实践
3	五角场镇社区文化中心	市民文化节
4	南翔镇文体服务中心	南翔镇市民文化艺术活动

序号	合作单位	实习内容
5	新江湾城社区文体服务中心	新江湾城市民文化艺术活动
6	上海小荧星教育培训有限公司	舞蹈综合晚会组织实践

(四) 教学资源

1. 教材和讲义优先选用校团合作自编校本教材。

2. 除自编校本教材外，还可选用反映舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学等最新发展水平、特色鲜明，并能够满足高本贯通培养目标要求的规划教材，并尽量选用近三年出版的专业教材。

3. 专业信息库

建立健全信息应用系统，及时记录专业概况、对接的产业概况、专业建设、人才培养、质量评估、建设成果等，并通过数据诊断与分析进行专业质量自诊、课程质量自诊、师资质量自诊、学生全面发展自诊工作，对照目标与标准，结合主要工作任务，深入查找教育质量存在的问题，不断创新教学管理与运行机制，实现教育质量的螺旋式提升。

4. 课程资源

完善课程建设标准，制定课程开发标准、课程实施标准、课程评价标准，形成专业教学标准。

表 11 课程建设标准一览表

类别	内容	主要标准要素
课程 发展 标准	1.课程开发标准	课程体系建设、课程建设调研、课程标准制定（课程目标、课程内容、教学组织、课程考核等）、教材开发与建设
	2.教学设计标准	教学整体设计、教学单元设计、教学资源配置设计、教学模式设计、教学模式改革、教学方法与手段改革
	3.教学运行标准	授课计划制定、教案设计、教学基本环节质量标准、课堂教学评价、课程教学考核、课程数字化教学资源建设
	4.课程管理标准	精品课程管理办法、精品资源共享课程管理办法、网络课程管理办法，包括说课录像、授课录像、素材资源（电子教材、电子课件、参考资料、习题试题库、任务单、项目指导书、学生作品等）

5. 培训资源库

紧紧围绕“提高培训质量、落实分层管理”，有效地进行教生培训资源库的建设，不断丰富培训的内容，包括：职业资格证书和培训、师资培训、学生竞赛培训、

社会服务与对外交流等。

（五）教学方法

对实施教学应采取的方法提出指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生学习基础、教学资源等，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。坚持学中做、做中学，倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，大力开展启发式、讨论式、参与式教学。鼓励信息化技术在教育教学中的应用，改进教学方式。

（六）学习评价

1. 以形成性评价为主，将教学评价贯彻到教学过程中，根据不同课程的特点和要求采取笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。

2. 每学期末安排作品汇报演出、即时命题作品,以及学期的参赛作品、获奖成品以及社会实践成果等，作为评定学生成绩的重要形式，综合考核学生的专业知识、专业技能、思维能力、身体能力、交流能力、教学能力、创造能力、团队合作等方面。

3. 各门课程应该根据课程的特点和要求，对采取不同方式、对各个方面的考核结果，通过一定的加权系数评定课程最终成绩，具体每门课程的考核要点权重由课程教学方案负责制订。

4. 毕业考核分为毕业论文（设计）和实践两个部分。考核以编创作品为主，毕业论文（设计）为辅，鼓励毕业论文（设计）结合学生自身的编创作品进行写作，着重考查学生的舞蹈创作能力和对自己创作的认识以及分析能力。编创作品须由学生独立创作完成。

说明：形成性评价是在教学过程中对学生的学习态度和各类作业情况进行的评价；目标性评价是在教学模块结束时，对学生完成设定课程目标所需的某项职业能力的评价。课程按百分制考评，60分以上（含60分）为合格。

（七）质量管理

1. 两校联合制定专业教学质量保障、监控与评估方法及实施细则。对专业定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估以及教学质量监控机构、责任人及职责等予以明确规定，建立对教务运行、教学过程、教学经

费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、多层次的质量管理体系。

2. 两校联合建立完善的看、听课制度，建立由业内专家、学生、同行等组成的不同层次的立体监控体系，从学生对任课教师教学的反映、学生对课程和教学计划的意见、师生对学管理工作的意见和要求等方面进行考核，并将听课意见及时反馈给授课教师和教学管理小组，教学管理工作小组通过研讨和分析帮助教师发扬自身教学优势，改进教学中的不足，充分发挥引导监督作用的同时，不断加强和完善人才培养质量。

3. 建设并应用智能校园管理平台，树立“大数据”理念，分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，深入挖掘人才培养工作过程中的数据需求，及时掌握和分析人才培养工作状况，随时进行诊断、反馈、改进和提高，全面支撑诊改工作深入开展。逐步实现对高本贯通专业质量标准、质量计划、实施成效等数据的分析报告以及教师发展、学生全面发展、资源建设、支持服务行为、学习即时诊断、教学即时诊断、定期评教评学评服务、绩效考核等信息的源头采集与实时采集功能，并根据数据查询、数据统计、信息反馈，及时发布预警，督促管理服务对象采取切实措施，解决潜在问题。所采集的信息纳入综合素质考核，并将考核情况作为是否准予毕业的重要依据。

十、毕业要求

本专业学生高职段修满舞蹈表演专业（高职）规定的课程，满足上海电影艺术职业学院规定的学生毕业条件，可获得专科（高职）毕业证书；在完成高职段学业后，符合上海市高本贯通的有关规定（按照文件要求写清楚），进入上海体育学院舞蹈编导专业进行本科段学习。在有效修业年限内修完规定的课程及 222 学分，通过毕业资格审查可获得本科毕业证书。

毕业时符合学位授予条件的，授予艺术学学士学位。